

Correction de l'activité d'approfondissement « HDA/Bécassine et l'émigration bretonne »

1. Contexte - Qu'est-ce qui explique les départs massifs de jeunes bretons (deux raisons) ? Comment s'appelle le départ des habitants des campagnes vers les villes (rappel) ? Qu'est-ce qui permet l'émigration des jeunes Bretonnes et Bretons ?

Un millier d'adultes bretons quittaient leur terre pour des pays plus porteurs d'avenir entre 1860 et 1960 (lignes 3 à 6). Ils recherchent des emplois, de meilleurs salaires. L'**exode rural** est le *départ des habitants des campagnes vers les villes*. Ce qui permet le départ des Bretons, c'est l'arrivée du chemin de fer.

2. Quels sont les métiers des Bretons à Paris ?

La plupart des hommes exercent des métiers pénibles : « *balayeurs de rue, terrassiers, débardeurs sur les quais de Seine* » (lignes 1 à 3 du 3). Beaucoup de femmes sont domestiques (lignes 4 à 6 du 3), certaines d'entre elles sont recrutées par des proxénètes. Dans le 4, elles sont bonnes à tout faire, femmes de chambre, laveuses (ligne 6).

3. Présentez les stéréotypes sur la « petite Bretonne » du XIXe siècle et du début du XXe siècle.

On l'a dit d'origine misérable, inculte, naïve, balourde. La « petite Bretonne » est aussi moquée pour ses vêtements, ses croyances religieuses (ligne 11 du 4). Elle est donc dite maladroite et sans éducation (doc. 2). "Opprimées parce que femmes, stigmatisées parce que Bretonnes, exploitées parce que prolétaires".

4. Docs. 1a et 1b et 3 - Qui est Bécassine ? Décrivez le personnage. C'est un personnage de bande dessinée qui apparaît sous la plume de Joseph Pichon dans l'hebdomadaire « la semaine de Suzette ». En 1913, elle prend le nom d'Annaïk Labornez, née à Clocher-les-Bécasses, au fin fond de l'Ouest armoricain, près de Quimper ... c'est une jeune femme au visage inexpressif, en tenue de domestique avec un tablier, les cheveux recouverts par une coiffe.

5. Doc. 2 Pourquoi le personnage suscite-t-il une polémique ? Détaillez votre réponse. D'un côté la petite Bretonne fait honte : « *elle est maladroite et sans éducation* » (ligne 1). Elle est donc stigmatisée (moquée, car victime de préjugés), car elle viendrait d'un pays vivant en marge la civilisation, la Bretagne. Quand on parle de Bécassine, on fait référence aux Bretonnes qui ont fui la misère rurale à la fin du XIXe siècle. « *Elle est aussi une femme indépendante, généreuse, intrépide, sans cesse en mouvement, sans préjugés et pleine de bon sens !* ». La polémique vient de sa caricature, et des discriminations dont ont été victimes les Bretonnes, Bécassine devenant ainsi leur porte-parole, un personnage imaginaire qui traverse les générations, qui sait conduire, a des amoureux, attachante, énervante, mais s'adaptant au contexte de son écriture et de sa réalisation.

6. Doc. 4 - A quoi le Breton est-il comparé ? Quelles sont les raisons de cette discrimination, selon l'historien ? Dans le doc. 4, le Breton, « *c'est le nègre de la France* » selon le poète polémiste Laurent Tailhade. Pendant longtemps, le Breton était le sauvage aux yeux de d'une bourgeoisie française. Le breton serait donc asservi, toléré, assimilé au même titre que les Noirs, selon Aimé Césaire.

----- est elle de la