**E.P.I 4ème Langues et culture étrangère. Français et Histoire 10 séances.**

**La société et les arts en Irlande, à Dublin, sous l’ère victorienne (19ème siècle).**

**Lien en histoire : thème 2. L’Europe de la Révolution Industrielle.**

***Problématique : Comment Dublin et l’Irlande colonie anglaise se sont transformés sous l’impulsion de la Révolution industrielle ?***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Séances**  | **Objectifs/supports** | **Production des élèves** |
| 1. Les grandes dates de Dublin et de l’Irlande au 19ème siècle.
 | Se repérer dans le temps/frise chronologique | Une frise complétée |
| 1. Le début de la Révolution industrielle et ses conséquences.
 | Comprendre le processus de la Révolution industrielle. | Organigramme à compléter. |
| 1. Le développement économique de Dublin et les inventions
 | Recherche sur différentes firmes irlandaises célèbres industrialisées au 19ème. Salle informatique. | Fiche à compléter. |
| 1. Expansion urbaine de Dublin.
 | Plan de Dublin fin 18ème et fin 19ème. Montrer l’expansion considérable et les différents quartiers. | Comparaison des deux plans.  |
| 1. Modernisation de la ville-centre de Dublin
 | Transformation de l’espace urbain : corpus documentaire.  | Répondre aux questions posées et synthèse.  |
| 1. L’architecture « victorienne »
 | Images de façades de maison et l’intérieur. Localiser ces « rues » typiquement anglaises. | Compléter les éléments d’architecture visible sur des représentations. |
| 1. Naissance du nationalisme irlandais.
 | Chronologie + document sur la prison de Kilmainham. Fiche à compléter/salle informatique. | Compléter fiche. |
| 1. Les émigrants irlandais vers les Etats-Unis.
 | La grande famine et ses conséquences. Les Irlandais aux Etats-Unis. Corpus de documents. | Réponse aux questions. |
| 1. Les peintres irlandais et la société.
 | National gallery. Recherche sur un peintre du 19ème siècle, reflet de l’évolution de la société. | Un peintre et une œuvre par groupe. |

**Production finale: au retour du voyage en Irlande en mars 2017, deux séances consacrées à la confection du carnet de voyage.**