

LA REVOLUTION ET L'EMPIRE

I Ribieras 2011

MISE AU POINT HISTORIOGRAPHIQUE

I) La Révolution

Un sujet encore « chaud »...

Lieu privilégié de la mémoire collective.

Moment fondateur :

- de la vie politique française
- des divisions politiques => référence ou contre-modèle pour la vie politique actuelle
- des valeurs républicaines (concepts de République, de République sociale, de centralisation, de laïcité...).

=> l'histoire de la R.F. a longtemps été polémique et politisée... et l'est encore...

=> elle a suscité de vives controverses historiographiques et le développement d'écoles de pensées très structurées, avec revues spécialisées et sociétés savantes.

Pour mémoire :

1) L'école classique ou jacobino-marxiste

A partir de la fin du XIXème siècle jusqu'aux années
1960 : G. LEFEBVRE, A. SOBOUL, M. VOVELLE

La R. F. s'intègre dans la continuité de l'Histoire de
France

=> il était inévitable qu'elle succède à l'Ancien
Régime

=> tradition politique républicaine et sociale de
défense de la Révolution

Vision marxiste et téléologique

2) L'école révisionniste ou libérale

F. FURET, M. OZOUF

1965, F. FURET et D. RICHET, *La Révolution française*.

Cette école, aujourd'hui dominante, se développe à partir du Bicentenaire, qui a coïncidé avec la chute du communisme en Europe.

- => **La R. F. n'est pas le résultat d'une lutte des classes entre une bourgeoisie libérale et une noblesse conservatrice. Elle n'était pas « inévitable »** et pouvait être stabilisée par un compromis réformiste (monarchie constitutionnelle comme celle définie en 1790).

- => Après avoir d'abord soutenu la thèse d'un « dérapage » pour l'évolution des années 1791-1793, F. FURET pense finalement que « **la Terreur fait partie de l'idéologie révolutionnaire** », que « 1789 ouvre une période de dérive de l'Histoire et que la « souveraineté populaire » jacobine serait la « matrice du totalitarisme ».
- P. GUINEFFEY va plus loin (trop loin ?) dans *La politique de la Terreur. Essai sur la violence révolutionnaire, 1789-1794*, 2000 => La Terreur serait consubstantielle à la Révolution dès 1789.
- => **cette vision sous-estime les origines sociales de la R. F.**

3) L'apport récent et plus distancié des historiens américains

- T. TACKETT, *Par la volonté du peuple. Comment les députés de 1789 sont devenus révolutionnaires*, 1997 ; *Le roi s'enfuit. Varennes et l'origine de la Terreur*, 2004
- L. HUNT : question des femmes
- S. L. KAPLAN : étude de la R. F. au regard de la Révolution américaine ; revalorisation des origines sociales.

Nouvelles approches

Influences de l'histoire culturelle, de l'histoire du genre, de l'histoire globale

- Nouvelles recherches sur les **origines de la R. F.** : la thèse des origines intellectuelles de la R. F. est remise en cause, l'influence sociale des Lumières s'étant limitée à la noblesse éclairée ; « biographies intellectuelles » : rôle à ne négliger de parcours individuels intellectuels et moraux ; revalorisation des origines politiques autour du thème de la crise subie par la monarchie.
- Prise en compte de la **complexité** extrême des situations dans l'espace (Paris, villes, campagnes) et dans le temps (1789, 1792, 1793...), et de la multiplicité des acteurs (groupes sociaux, parcours individuels, femmes...).
- Importance des **circonstances**, des décisions ou événements liés à des **conjonctures** ; débat sur la notion de **projet** émanant des acteurs.
- Etude des « **résistances à la Révolution** » (plutôt que Contre-Révolution) R. DUPUY). La « Contre-Révolution » n'est pas née de la Révolution.

Nouveaux axes de recherche

- **Histoire sociale de la Révolution** : biographies familiales ou dynastiques; biographies d'entrepreneurs de l'industrie, du commerce, de la finance ; évolution des groupes socioprofessionnels (entrepreneurs, personnels de l'Etat, noblesse) ; pratiques familiales, criminalité, relations sociales (troubles populaires, conflits du travail, grèves de l'artisanat urbain) ⇔ J. Nicolas, *La rébellion française, mouvements populaires, mouvements sociaux, 1661-avril 1789*, 2002.
- - **Histoire économique de la Révolution** (libéralisme => changement de l'organisation économique du pays ; libre circulation des produits sur le territoire ; recul de la production ; redistribution des richesses vente biens nationaux, partage des communaux).
- **Renouveau de l'histoire politique de la Révolution** : biographies individuelles, biographies de groupes, lieux (relations Paris/province), notion de « projet » évacuée au profit de luttes pour le pouvoir, de parcours individuels, de stratégies d'hommes pas forcément très expérimentés ; émergence d'une culture et de pratiques politiques.

- Histoire de la culture et des opinions :

Recherches sur :

-le concept « **d'acculturation révolutionnaire** » : prise de conscience sociale, idéologique, qui donne naissance à l'homme moderne.

-l'**opinion** : affiches, musique et chansons, estampes et caricatures, images, presse, pamphlets

Robert BRECY, *La Révolution en chantant*, 1988

Jean GARRIGUES, *Images de la Révolution*, 1988

- **révolution et religion**

- **les femmes**

- La Révolution mise en perspectives :

* **la thèse atlantique**

La R. F. est replacée dans un **contexte mondial** : les révolutions américaine, et batave (1783-1787) aux Provinces-Unies la précèdent.

Robert R. PALMER 1954 ; J. GODECHOT, *La Grande Nation*, 1958

Annie JOURDAN, *La Révolution, une exception française ?*, 2004

Eric HOBSEBORN, *L'Ere des Révolutions*, 1988

Martin MALIA, *Histoire des révolutions*, 2008.

Cf sujet de concours 2007-2008 : Révoltes et Révolutions

* **les Républiques-sœurs**

* **les Antilles et la question de l'esclavage => infléchissement vers la question coloniale.** | Ribieras 2011

II) L'Empire

- D'abord **légende noire**
- Puis **légende rose** : histoire hagiographique, biographique, longtemps centrée sur une vision plus ou moins admirative du personnage de Napoléon Bonaparte ou cantonnée aux frontières de l'Histoire militaire.
- Puis apparition du « **Napoléon des universitaires** » avec les travaux d'A. SOBOUL, et de J. TULARD : *L'Anti-Napoléon, la légende noire de l'Empereur*, 1964 ; *Le mythe de Napoléon*, 1971 ; J. TULARD, *Napoléon ou le mythe du sauveur*, 1978 : « *La légende puis la contre légende ont contribué à brouiller la figure de Napoléon, surestimant tantôt ses qualités tantôt ses défauts. Sa correspondance nous révèle sa démesure mais aussi son bon sens* ». I Ribieras 2011

Plus récemment : Natalie PETITEAU, *Napoléon, de la mythologie à l'histoire*

Colloque 2000 : « Nouvelles voies pour l'Histoire du Premier Empire, Territoires, Pouvoirs, Identités » (labo Université d'Avignon).

Prise en compte des logiques politiques, religieuses, sociales qui traversent la période

- l'affirmation d'une identité, de l'idée de nation dans les territoires soumis au pouvoir napoléonien \leftrightarrow replacer l'histoire des années 1800-1815 dans un espace européen et dans une chronologie embrassant l'ensemble du XIXe siècle.
 - les modalités de formation, de construction et de légitimation d'un pouvoir considéré aussi bien à travers le fonctionnement de ses institutions qu'à travers son emprise et sa « réception » auprès des populations => prise en compte de tous les acteurs, du fonctionnement quotidien des structures politiques, sociales, économiques.
 - les identités nées de l'Empire (noblesse, majorat, monde rural = friche historiographique...).
- Recomposition sociale d'envergure**

- 1er Empire = **période d'innovations** dont les résonances se font sentir durant tout le XIXème s. = au-delà des héritages revendiqués ou fabriqués selon les intérêts d'un pouvoir en construction, les historiens considèrent désormais le régime impérial comme un **champ d'expérimentations**.

⇒ **caractère empirique et novateur** (rupture avec la vision téléologique).

J. TULARD, *Napoléon, Les Grands Moments du Destin*, 2007

- **Rupture avec la vision franco-française** => études sur les différents espaces européens => diversité et homogénéité qui caractérisent l'exercice du pouvoir impérial considéré à différentes échelles, qu'elles soient politiques, militaires, religieuses ou sociales.

- **Idée de Nation, telle qu'elle se construit en France et dans les Etats voisins : on ne la réduit plus à l'idée de réaction suscitée par les conquêtes militaires napoléoniennes => rôle joué par les rapports de force politique et les dynamiques internes aux différents Etats** (Hollande : nationalisme de réaction ; Prusse, Autriche : guerres napoléoniennes perçues dans la continuité des guerres antérieures ; Espagne : méandres de l'affirmation d'un « nationalisme de ressentiment » : spécifications des découpages institutionnels et politiques ; tensions politiques, sociales et religieuses qui s'exacerbent en 1807 dans les rapports entre l'Espagne et ses colonies américaines).

=> nombreuses formes d'expérimentation entre l'ancien et le moderne à travers la résistance menée contre la France en 1807.

J. TULARD, *Napoléon : le pouvoir, la nation, la légende*, 1997

Remise en cause des effets bénéfiques de la centralisation et de l'œuvre des préfets

Politique religieuse tournée vers l'égalité des cultes

Liberté bafouée au quotidien par la surveillance policière

Code Civil : compromis entre le Nord et le Sud, favorable aux notables, mais qui structure la société en unifiant les provinces et les classes sociales tandis que les élites napoléoniennes entament un processus qui conduit une société de classes moyennes.

Recherches comparées sur les deux Empires

Les Bonaparte, une famille, deux empereurs, un régime.

Jacques-Olivier Boudon, DOC PHOTO.

Saisir le rôle joué par les Bonaparte dans l'histoire politique et sociale de la France du XIXe siècle, un siècle dominé par la monarchie, qu'elle soit royale ou impériale, avant que ne s'installe durablement la République.

Limitées dans le temps, ces deux expériences politiques que sont les Empires furent autant héritières que matrices.

L'historiographie récente en a largement renouvelé la lecture.

De nouveaux champs d'études couvrent le règne de

Napoléon Ier, on redécouvre celui de Napoléon III. Entre

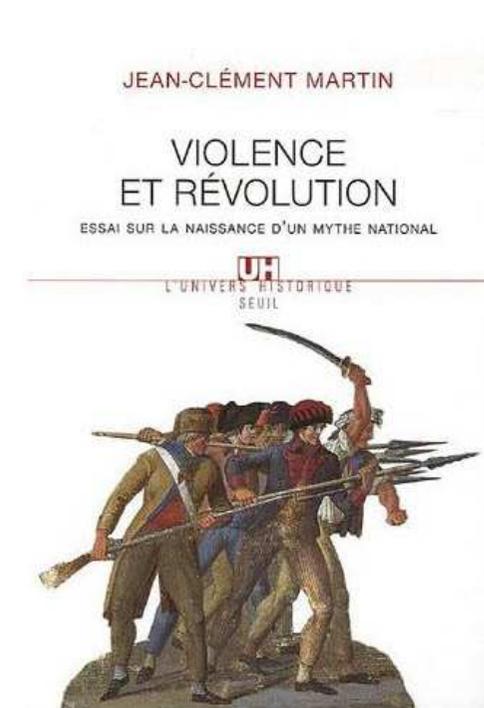
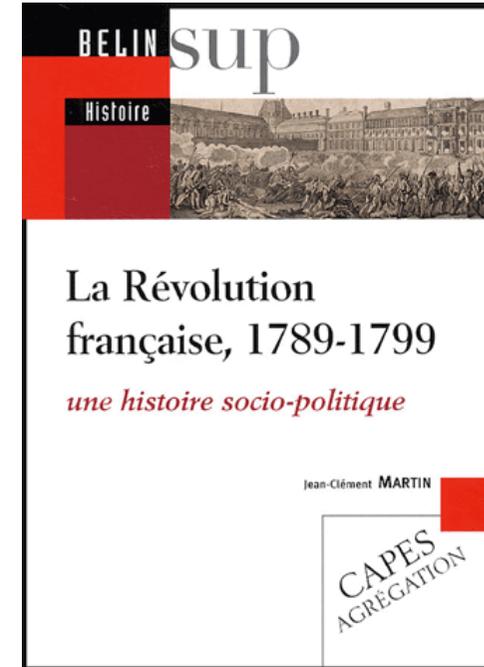
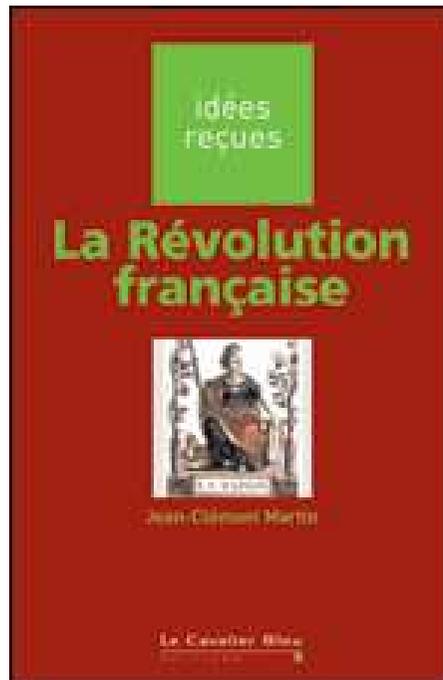
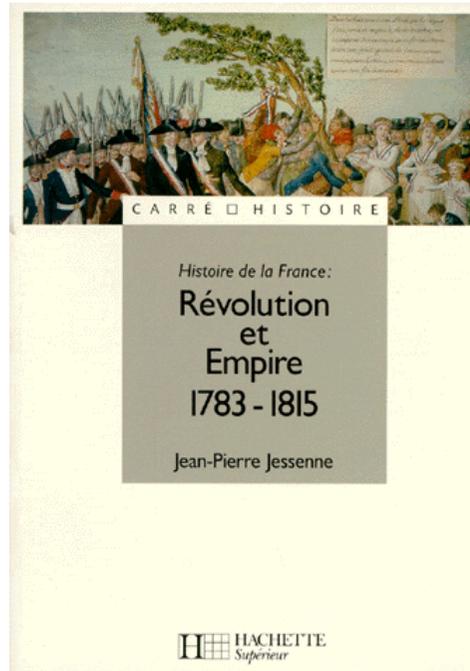
légende noire et légende dorée, les chercheurs dressent

aujourd'hui un bilan plus nuancé du règne de ces deux

empereurs aux personnalités et aux parcours fort différents,

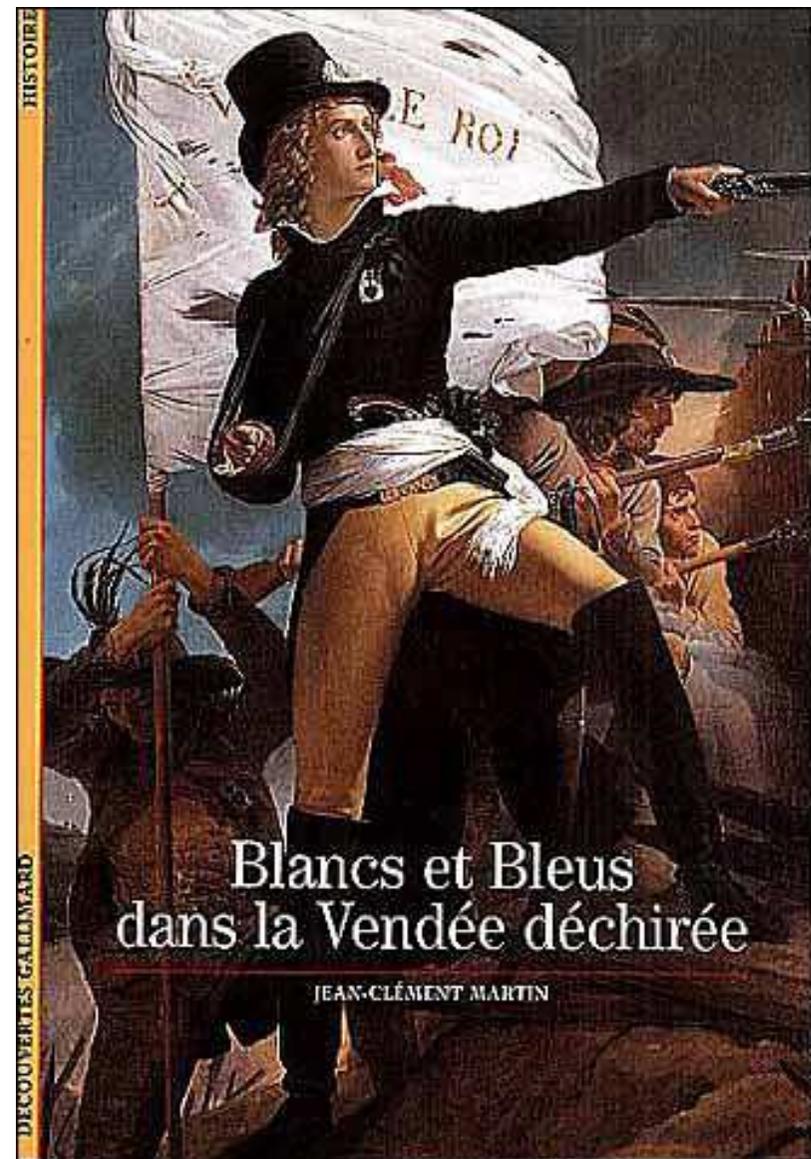
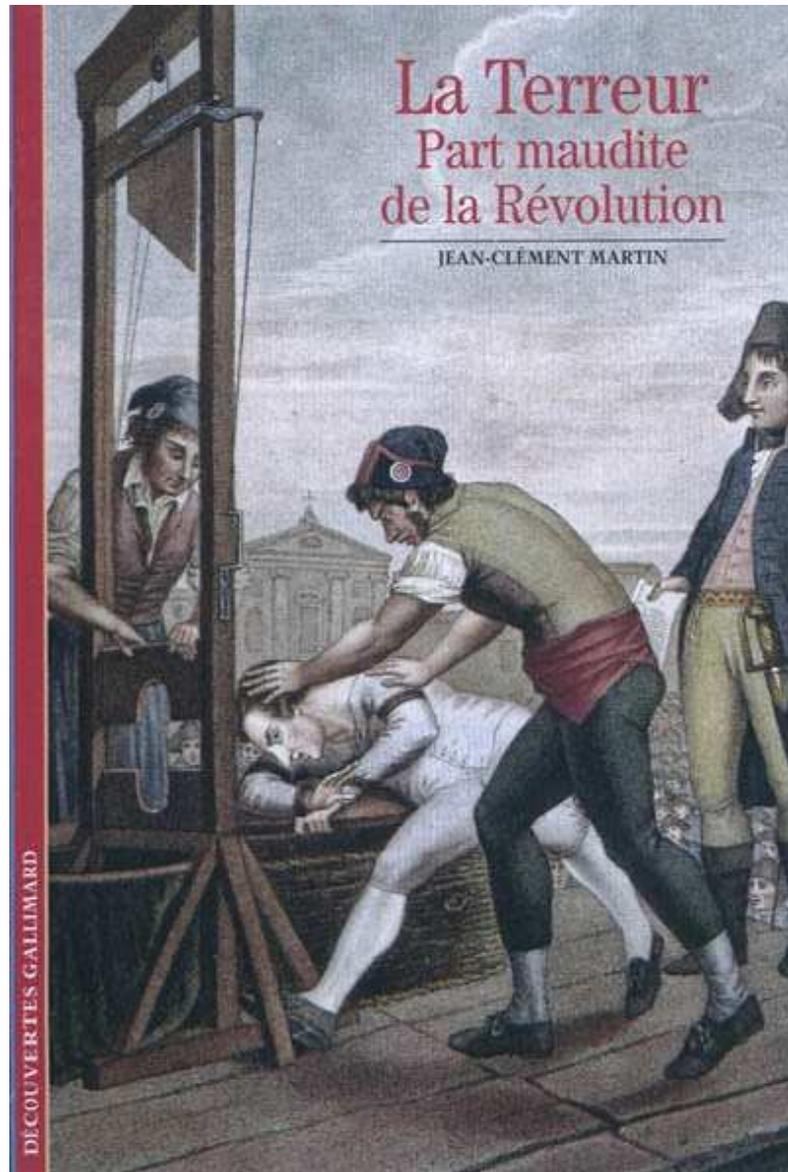
mais qui partageaient nombre d'idéaux communs.

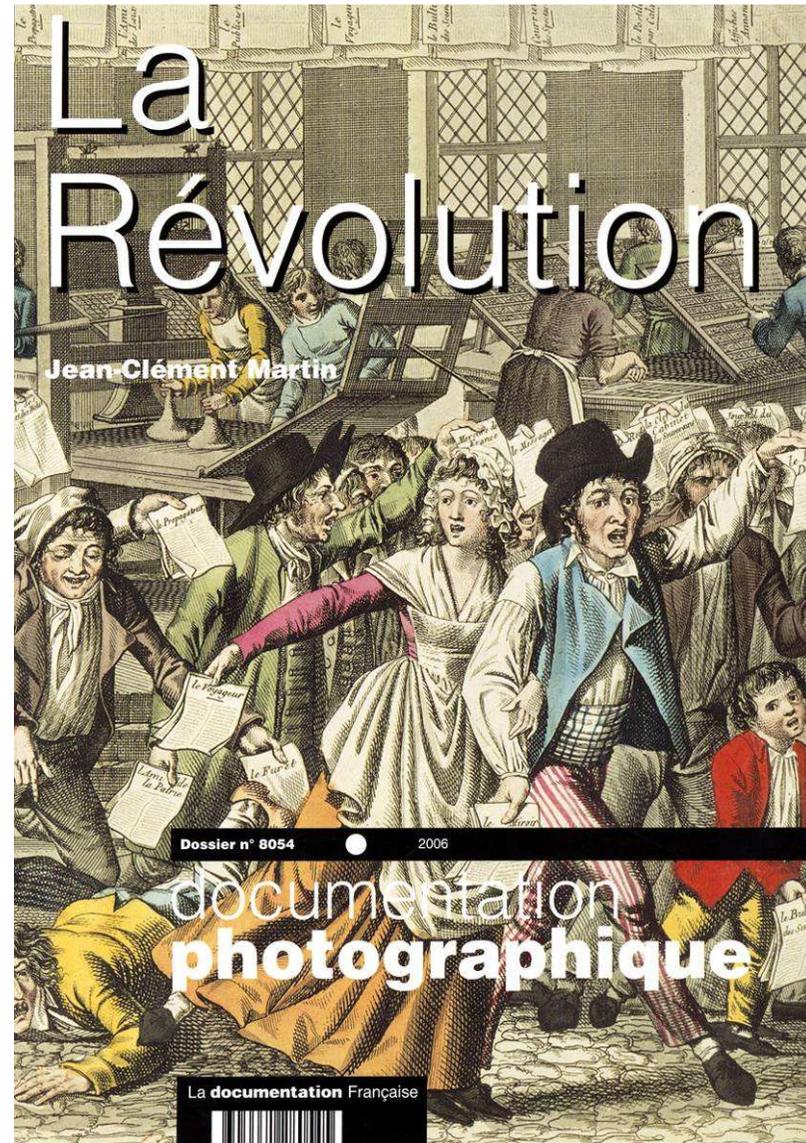
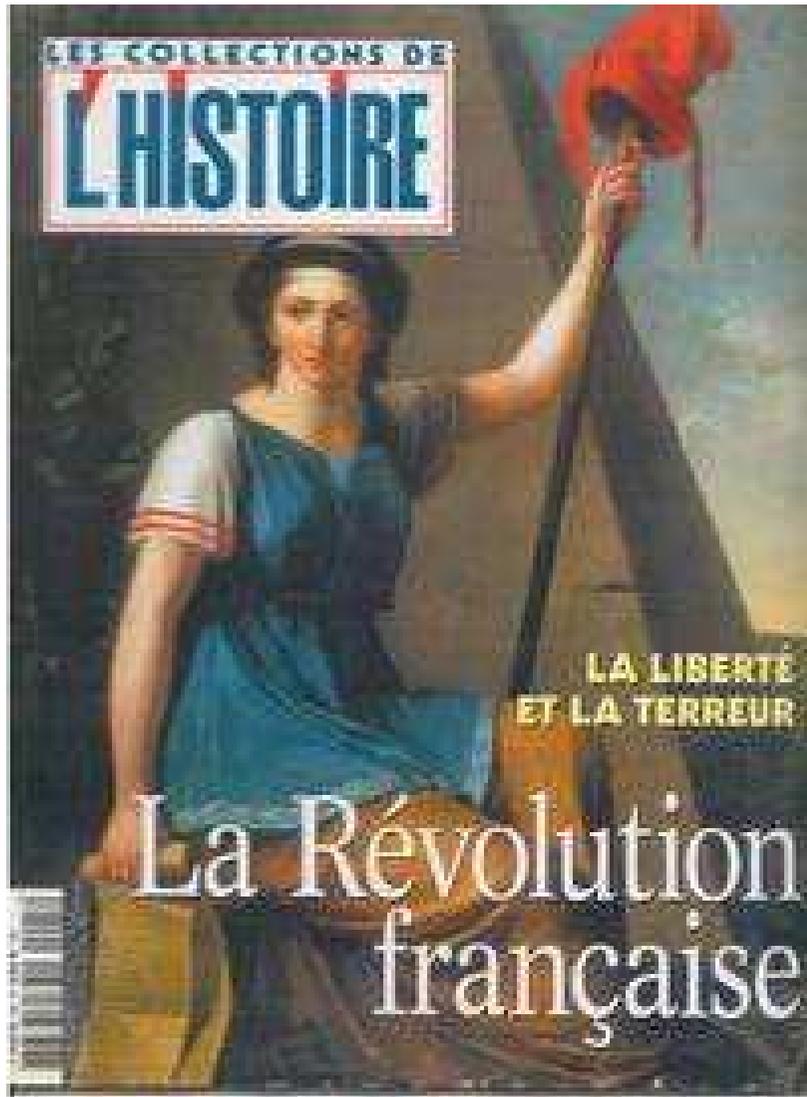
Bibliographie



I Ribieras 2011

BIBLIOGRAPHIE, SITOGRAFIE, RESSOURCES





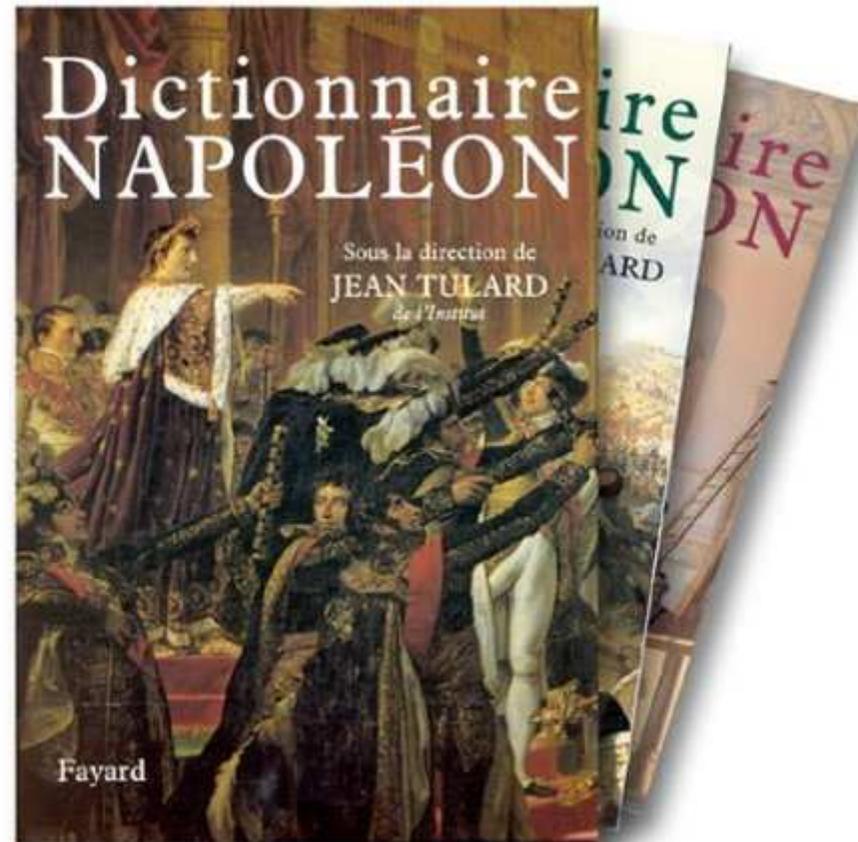
I Ribieras 2011

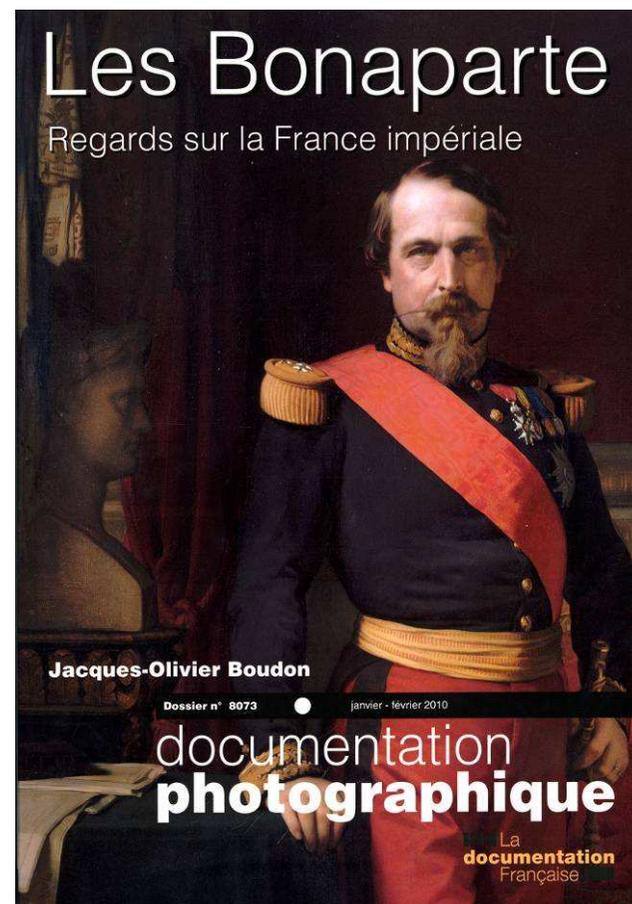
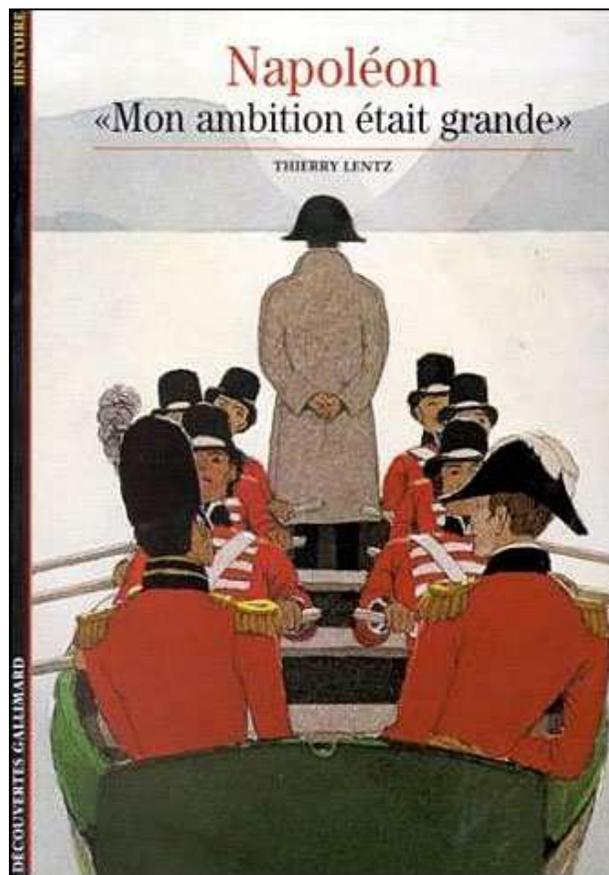
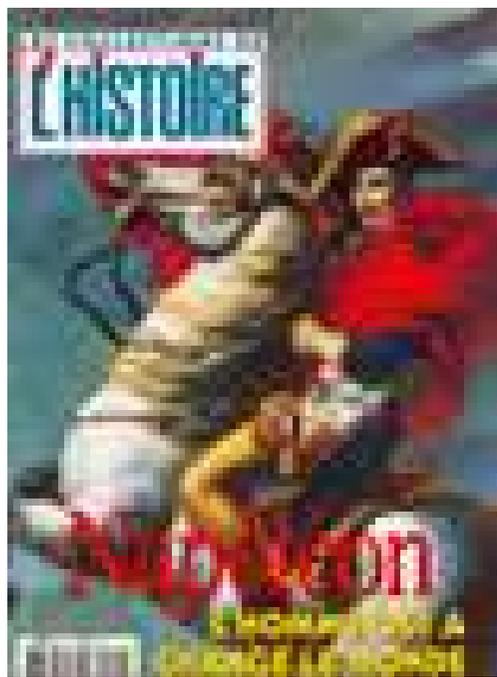
NATALIE PETITEAU

NAPOLÉON
DE LA MYTHOLOGIE
À L'HISTOIRE

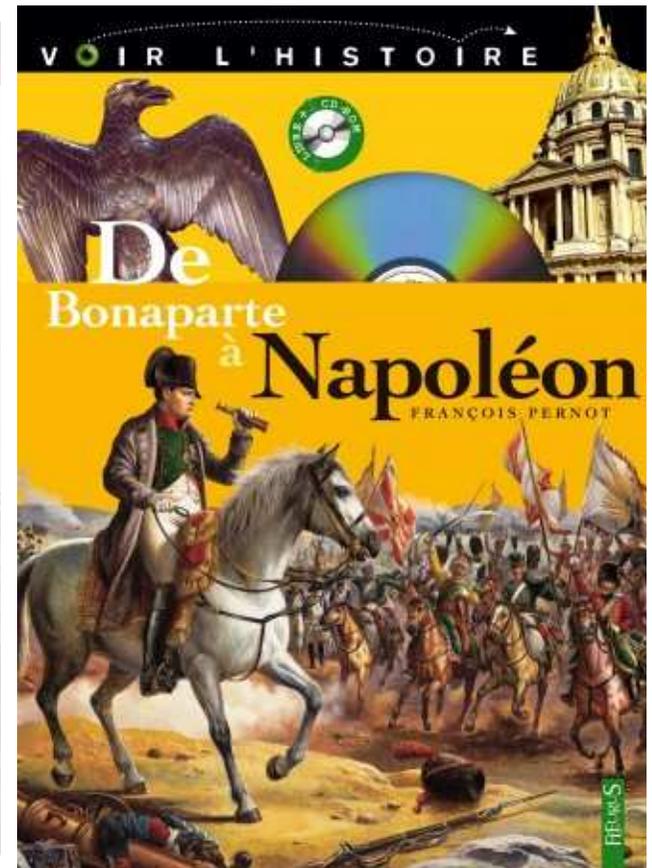
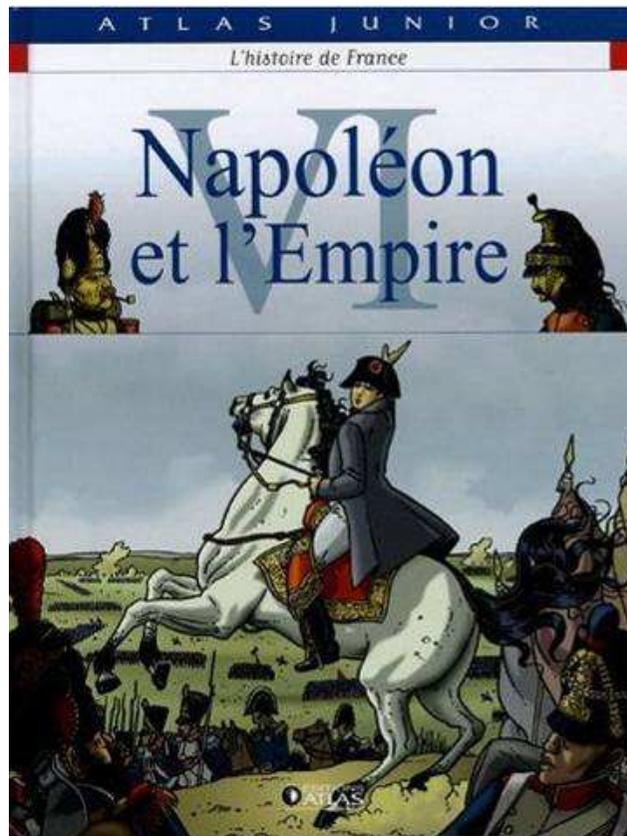
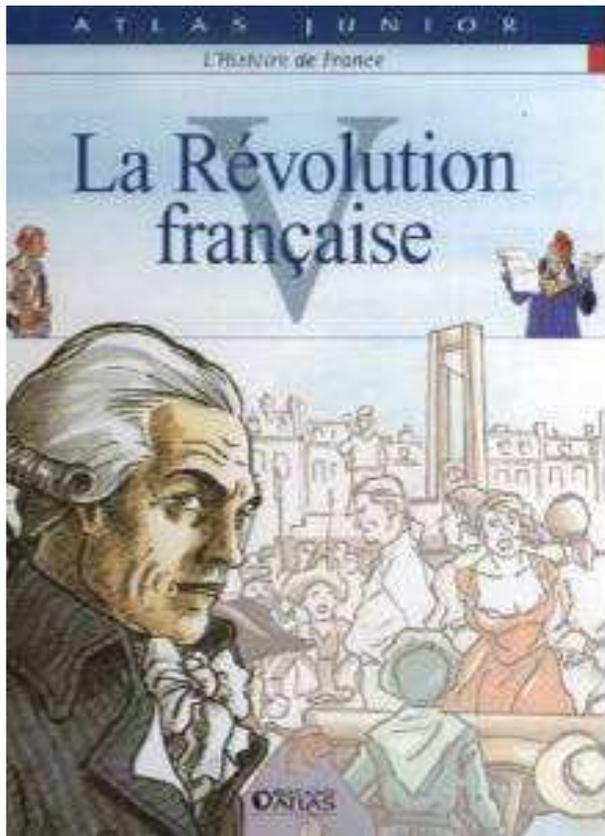


L'UNIVERS HISTORIQUE
SEUIL





JEUNESSE



SITOGRAPHIE

<http://www.histoire-image.org/>

Contenu Menu Menu de bas de page Aide et accessibilité

ACCUEIL NOUVEAUTÉS **MON ESPACE** RSS

1789-1939 L'HISTOIRE PAR L'IMAGE

Grandpalais en partenariat avec la Direction générale des patrimoines HORS-SÉRIE Révolution française

RECHERCHE Thématique Chronologique Par index Avancée Recherche : Envoyer

Hors-série Révolution française

[S'abonner à la lettre d'information](#)

Lettres d'information

- ▶ n° 83 - Février 2011
- ▶ Hors-série Révolution française
- ▶ n° 82 - Janvier 2011
- ▶ n° 81 - Décembre 2010
- ▶ n° 80 - Novembre 2010
- ▶ Hors-série Première Guerre mondiale
- ▶ n° 79 - Octobre 2010
- ▶ n° 78 - Septembre 2010
- ▶ n° 77 - Août 2010
- ▶ n° 76 - Juillet 2010

HORS-SÉRIE Révolution française

En ce début d'année **L'Histoire par l'image** publie un **hors-série sur la Révolution française** regroupant plus de cent études. Des Etats généraux à la chute de Robespierre, des grandes figures de la Révolution aux journées révolutionnaires, du rôle des femmes à celui de la presse, ce hors-série entend donner une présentation de cette période historique à travers l'analyse d'œuvres et de documents d'archives.

▣ Etudes avec animation

Les Etats généraux et le serment du Jeu de paume

Le 5 mai 1789 s'ouvrent les Etats généraux réunissant les ordres du clergé, de la noblesse et du Tiers état. Le 20 juin 1789, dans la salle du Jeu de paume à Versailles, les députés du Tiers état, trois jours après s'être proclamés Assemblée nationale, prêtent serment de ne pas se séparer avant d'avoir rédigé une constitution.



- [Le Tiers état](#)
- [Les Etats généraux](#)
- [Le serment du Jeu de paume, 20 juin 1789](#)



Recherche chronologique

- 1789-1799
- 1800-1814
- 1815-1830
- 1831-1848
- 1849-1870
- 1871-1899
- 1900-1918
- 1919-1939

- 1789
- 1790
- 1791
- 1792
- 1793
- 1794
- 1795
- 1796
- 1797
- 1798
- 1799



© Photo RMN - G. Blot / J. Schormans
Jacques BERTAUX, La Prise du palais des Tuileries, 10 août 1792.
1793. Musée national du Château de Versailles.

Des États généraux au coup d'État du 18 Brumaire, la Révolution française dure dix ans. La fin de l'absolutisme et des privilèges laisse espérer en 1789 une ère nouvelle placée sous le signe de la liberté et de l'égalité des droits. Mais l'impossible conciliation des principes de l'Ancien Régime avec la fuite en avant du mouvement révolutionnaire plonge le pays dans une guerre civile continue. Après une ascension fulgurante, Bonaparte prend le pouvoir en 1799, confisquant une révolution qui ne parvient pas à s'achever.

Voir les analyses proposées pour cette période

1789-1799

S'abonner à la lettre d'information Envoyer



Les femmes et la révolution

Citoyennes des faubourgs ou des salons, oratrices ou émeutières, savantes ou tricoteuses, les femmes ont joué un rôle majeur au cours de la Révolution.



Don patriotique des illustres
Françaises

© Photo RMN - J.-G. Berizzi

- Les femmes dans la Révolution
- Le don patriotique des femmes sous la Révolution
- Les tricoteuses pendant la Révolution française
- Madame Roland et l'engagement politique des femmes sous la Révolution

<http://www.curiosphere.tv/napoleon/>



NAPOLEON - ACCUEIL

BIOGRAPHIE DE NAPOLEON

LE CONTEXTE HISTORIQUE

**LE SACRE DE NAPOLEON
PAR DAVID**

LIENS

LIVRES

LABO INTERACTIF

ESPACE VIDEOS

**ESPACE
ENSEIGNANTS**



C'était il y a deux siècles : dans la cathédrale Notre-Dame de Paris, Napoléon, sacré empereur par le pape Pie VII, pose sur sa propre tête une couronne de laurier avant de couronner Joséphine.

Mille ans après Charlemagne, la France avait un nouvel empereur. Napoléon commanda au peintre David quatre tableaux à la mesure de l'événement.

Education.France 5 et Le Louvre vous proposent de découvrir comment Napoléon a construit son propre mythe



LOUVRE education.france5.fr

NAPOLÉON.ORG

LA FONDATION NAPOLÉON MAGAZINE ET ACTUALITÉS HISTOIRE

DÉCOUVERTE JUNIOR

Pour apprendre et s'amuser avec tes personnages historiques, des chronologies et des cartes interactives, des quizz, des actualités sur les livres, les BD, les expositions.

À DÉCOUVRIR

- NAPOLISSONS, un jeu de 7 familles à construire**
L'histoire de Napoléon et de son règne racontée avec un jeu de 7 familles aux dessins colorés et imaginatifs : une fois sa famille constituée, on peut assembler les cartes et construire une maison ou un palais. Nous, on a adoré !
- Une journée avec Napoléon**
Napoléon en campagne, ou chef d'Etat à Paris, pour tout savoir sur sa vie, ses habitudes et ses goûts !
- Un nouveau quizz**
Vérifie tes connaissances sur Napoléon Ier et son règne : à toi de jouer !

d'Etat à Paris, pour tout savoir sur sa vie, ses habitudes et ses goûts !

Un nouveau quizz
Vérifie tes connaissances sur Napoléon Ier et son règne : à toi de jouer !



Info plus

Pour tout savoir des expositions, livres, DVD sur les deux empires

[Lis les nouvelles](#)

A PARTIR DE 3 ANS

NAPOLÉON DANS LE PARC DE SON CHATEAU

Une scène animée et musicale pour découvrir les jeux à l'époque de Napoléon

[Clique pour jouer](#)

JEUX ET COLORIAGES

Personnages à imprimer et colorier, labyrinthes à explorer, ombres chinoises à associer...

[Clique pour dessiner](#)

A PARTIR DE 6 ANS

NAPOLÉON IER ET SA FAMILLE

Pour connaître la famille impériale, portraits et anecdotes

[Découvre la famille](#)

LA VIE DE NAPOLÉON IER

Ajaccio, Austerlitz, le sacre,... chrono animée sur la vie de Napoléon Ier

[Consulte la chrono](#)

LA VIE DE NAPOLÉON III

Paris, Londres, l'Italie,... chrono animée sur la vie de Napoléon III

[Consulte la chrono](#)

JEUX ET COLORIAGES

Des scènes à imprimer et colorier, des mots cachés, des mots fléchés à trouver

[Imprime les jeux](#)

A PARTIR DE 10 ANS

GÉNÉALOGIE IMPÉRIALE

Empereurs, rois, reines : les Bonaparte ont régné sur une grande partie de l'Europe !

[Découvre la famille](#)

LE CONSULAT ET L'EMPIRE

Chrono animée sur le règne de Napoléon Ier

[Consulte la chrono](#)

LA IIÈME RÉPUBLIQUE & LE SECOND EMPIRE

Chrono animée sur le règne de Napoléon III

[Consulte la chrono](#)

DANS LES PAS DE NAPOLÉON IER

Carte interactive des lieux de la vie de Napoléon Ier

[Consulte la carte](#)

DANS LES PAS DE NAPOLÉON III

Carte interactive des lieux de la vie de Napoléon III

[Consulte la carte](#)

vous êtes ici : Accueil > Galerie des collections > recherche

GALERIE DES COLLECTIONS *paris, revolution*

Résultats de la recherche: 1 à 10 sur 248

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 > >> Par 10

vosre sélection

Aide ?



Prise de la Bastille. 14 juillet 1789. Découverte du squelette du Masque de fer. Gravure - Bibliothèque historique de la ville de Paris.

© LAPI / Roger-Viollet



PARIS - EXECUTION LOUIS XVI

Exécution de Louis XVI, le 21 janvier 1793. Gravure, Bibliothèque historique de la Ville de Paris.

© Roger-Viollet



PARIS - PRISE DE LA BASTILLE

Prise de la Bastille, le 14 juillet 1789. Gravure BN.

© Roger-Viollet



Délivrance du Comte de Lorges lors de la prise de la Bastille, le 14 juillet 1789. Gravure. Bibliothèque historique de la Ville de Paris.

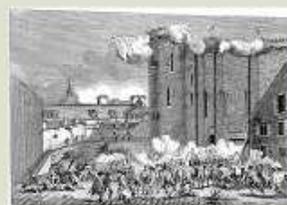
© LAPI / Roger-Viollet



FRANCE - REVOLUTION - PILLAGE DES INVALIDES

Révolution de 1789. Pillage des Invalides, le 14 juillet 1789. Gravure d'après Hippolyte de La Charlerie (1827-1867) de la "France révolutionnaire" d'Héricaults.

© Roger-Viollet



PARIS - PRISE DE LA BASTILLE

Révolution française de 1789. Prise de la Bastille, le 14 juillet. Gravure. Paris, B.N.

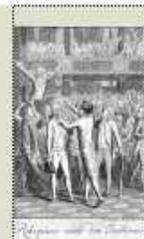
© Roger-Viollet



PARIS - PRISE DE LA BASTILLE

Révolution française de 1789. Prise de la Bastille, le 14 juillet. Gravure de Bourdon et Heilhauer. B.N.F.

© Roger-Viollet



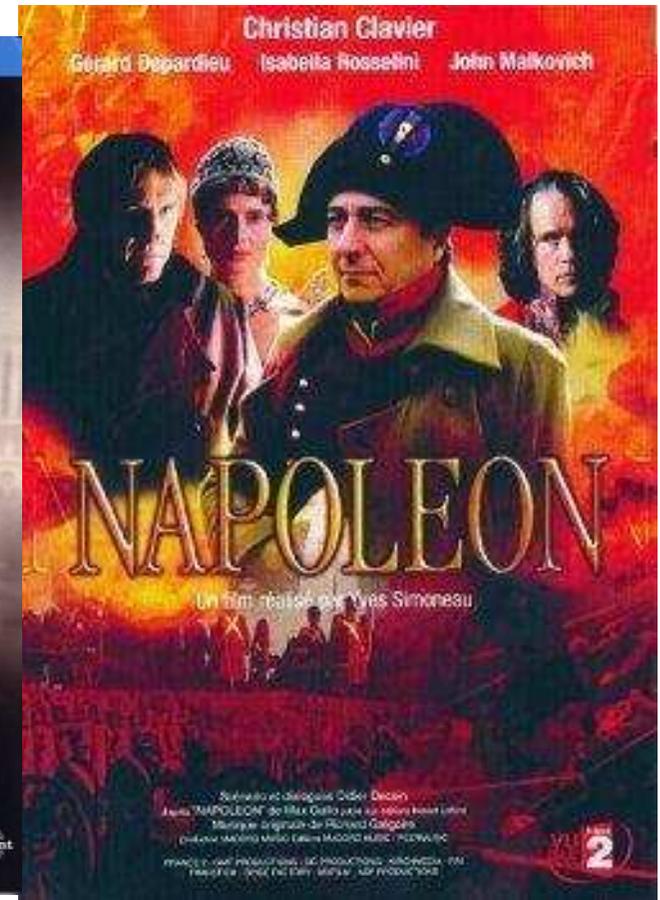
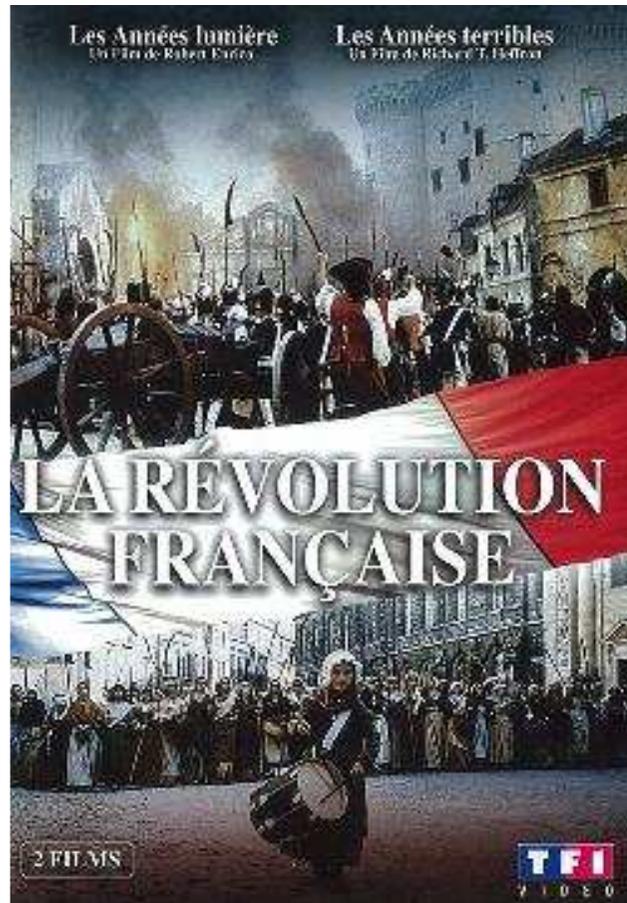
PARIS - ROBESPIERRE

Maximilien de Robespierre (1758-1794), homme politique français, au Club des Jacobins, en 1793, B.N.

© Roger-Viollet



FILMS



HIDA

PALETTES



Du romantisme au réalisme

Eugène
Delacroix
La liberté guidant le peuple

Jean Auguste Dominique
Ingres
Le bain turc

Gustave
Courbet
Un enterrement à Orans

HISTOIRE DE L'ART
Flammarion

TEMPS MODERNES



XV° - XVIII° siècles

UN FILM DE CLAUDE MIGNOT ET DENIS BOMBAL

arte VIDEO

PALETTES

DVD

arte

PALETTES



Autour de 1800

Théodore
Géricault
Le Radeau de la Méduse

Jacques Louis
David
Les Sabines

Francisco
Goya
Les Jeunes et les Vieilles

arte VIDEO

PALETTES

DVD

arte

TEXTES ET DOCUMENTS POUR LA CLASSE

DATELÉVÉ : 10/09/2010

TDC



Les arts sous l'Empire

LE FILM + UN DVD QUI DONNE UN PRIX
UNIQUEMENT 1. Penser la vidéo au cinéma
NOS FILMS : David, Le Radeau de la Méduse, Goya
UN FILM DE CLAUDE MIGNOT ET DENIS BOMBAL

arte VIDEO

100000

