

A portrait of Marie-Antoinette by Elisabeth Vigée Le Brun. She is depicted from the chest up, wearing a large, ornate yellow hat with a veil, a pinkish-red dress with a large white ruffled collar, and a dark blue or black shawl. She is holding a palette and brushes in her left hand. The background is a soft, blue sky with light clouds. The text is overlaid in the center of the image.

Marie – Antoinette  
dans les portraits peints par  
Élisabeth Vigée Le Brun

Sources: <http://commons.wikimedia.org>

# Élisabeth Vigée Le Brun



*L. E. Vigée Le Brun*

Un des premiers portraits de  
Marie-Antoinette peint par  
Élisabeth Vigée Le Brun (1778)

Ce tableau fut  
plusieurs fois copié, il  
était destiné à être  
envoyé dans les  
différentes cours  
européennes



# Un tableau scandaleux...



1783



1783  
[www.reyser.fr](http://www.reyser.fr)

# Un scandale beaucoup plus grave : l'affaire du Collier de la Reine

- En juillet 1785, éclate l'« affaire du Collier » : les joailliers Boehmer et Bassange réclament à la reine 1,6 million de livres pour l'achat d'un collier de diamants dont le cardinal de Rohan a mené les tractations, au nom de la reine. La reine ignore tout de cette histoire et, quand le scandale éclate, le roi exige que le nom de sa femme soit lavé de l'affront. Le cardinal est arrêté en pleine journée dans la Galerie des Glaces, sous les yeux des nombreux courtisans.
- La reine, bien qu'innocente, sort de l'affaire du collier déconsidérée auprès du peuple. Non seulement l'affront ne fut pas lavé, mais il généra une réelle campagne de désinformation étendue à tout le royaume. C'est à la même époque qu'est diffusée une littérature diffamante à propos des amours de la reine et du roi. Parmi ces représentations, l'une fut très populaire : *Les Amours de Charlot et Toinette*, caricatures du couple royal (1789), un succès de librairie.
- Marie-Antoinette se rend enfin compte de son impopularité et tente de réduire ses dépenses, notamment en réformant sa maison, ce qui déclenche plutôt de nouveaux éclats quand ses favoris se voient privés de leurs charges. Rien n'y fait, les critiques continuent, la reine gagne le surnom de « Madame Déficit » et on l'accuse de tous les maux.



**« Un cardinal escroc, la reine impliquée dans une affaire de faux ! Que de fange sur la crosse et le sceptre ! Quel triomphe pour les idées de liberté ! ».**



178

www.reyser.fr

5

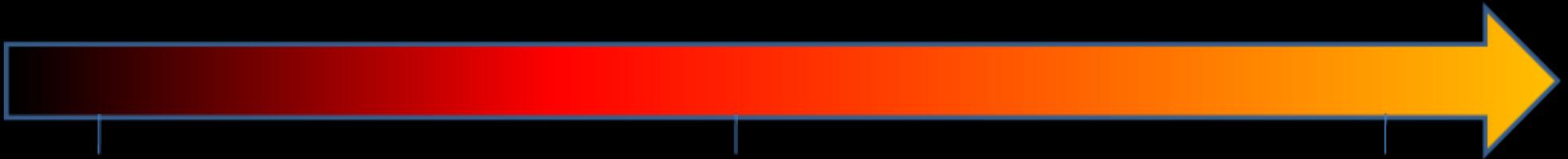


178

[www.reyser.fr](http://www.reyser.fr)



# Pour résumer



177  
8

178  
3

178  
5

178  
7

178  
8



# *A vous de travailler...*

Vous rédigerez un texte qui montre comment les portraits de Marie – Antoinette peints par Élisabeth Vigée Le Brun ont évolué et que cette évolution témoigne du rejet de la Reine par la population française.

1. Présenter l'artiste
2. Montrer l'évolution des portraits
3. Expliquer cette évolution.