

Nom :	Prénom :	Classe :
<u>Partie Histoire</u>	Repères :	Conseils :
Questions :	Maîtrise de la langue :	
Documents :		

1 – Questions (Sur 11 pts).

❶ Maîtrisez les repères historiques du collège. 3 points.

a. En 800, qu'arrive-t-il à un personnage important en Europe ? _____

_____ .

b. Associez une date et une définition à cet événement : **armistice.**

_____ .

c. Qu'est-ce que la loi de séparation de l'Église et de l'État (*date et volonté de l'État français à préciser*) ?

_____ .

❷ Vérifions vos connaissances sur le programme d'histoire de troisième. 8 points.

a. Pourquoi dit-on de la guerre 14-18 que c'est une **guerre mondiale et totale** ? _____

_____ .

b. Quelles sont les **trois phases** de la Guerre ? _____

c. Que savez-vous sur le **génocide** des Arméniens ? _____

2- **Partie sur documents (8 points).**

❶ **Découvrez un témoignage d'un soldat au front.**

« [...] Le feu¹ est plus fort que tout. Il anéantit les sens [...]. Devant moi, l'entonnoir² est béant. Je le saisis des yeux, comme si je l'empoignais. Mais quelque chose me frappe au visage et une main s'accroche à mon épaule. [...] La main me secoue. Je tourne la tête et une seconde lueur me fait apercevoir la figure de mon camarade Katczinsky ; il a la bouche grande ouverte et hurle quelque chose. Je n'entends rien ; il me secoue, il s'approche. Dans un moment d'accalmie, sa voix me parvient. "Les gaz... gaaaaz...gaaaz... Faites passer !..." Je saisis ma boîte à masque ; quelqu'un est étendu non loin de moi, je ne pense plus qu'à une chose : il faut que celui-là aussi sache ! "Les gaaaz, les gaaaz..." Je l'appelle, je me traîne vers lui, je brandis ma boîte à masque dans sa direction ; il ne remarque rien. Encore une fois, encore une fois : il ne pense qu'à se recroqueviller. C'est une recrue. Je regarde désespérément du côté de Kat, il a mis son masque, je sors vivement le mien, mon casque vole à terre et le masque glisse sur mon visage. J'arrive à l'endroit où est l'homme. Sa boîte à masque est là tout près ; je saisis le masque, je le mets sur sa tête. Il le prend, je le laisse et soudain, d'une saccade, je me jette dans l'entonnoir. Le bruit sourd des obus à gaz se mêle au craquement des projectiles explosifs. [...] »

E.-M. Remarque, *À l'Ouest rien de nouveau*, rééd. Stock, Le livre de poche, 2010.

1. Ici, le bombardement. 2. Vaste trou formé par l'explosion d'un obus.

- a. Lisez ce texte.
- b. Présentez la nature de ce document et son auteur.

- c. À quelle phase de la guerre la date du texte correspond-elle ?

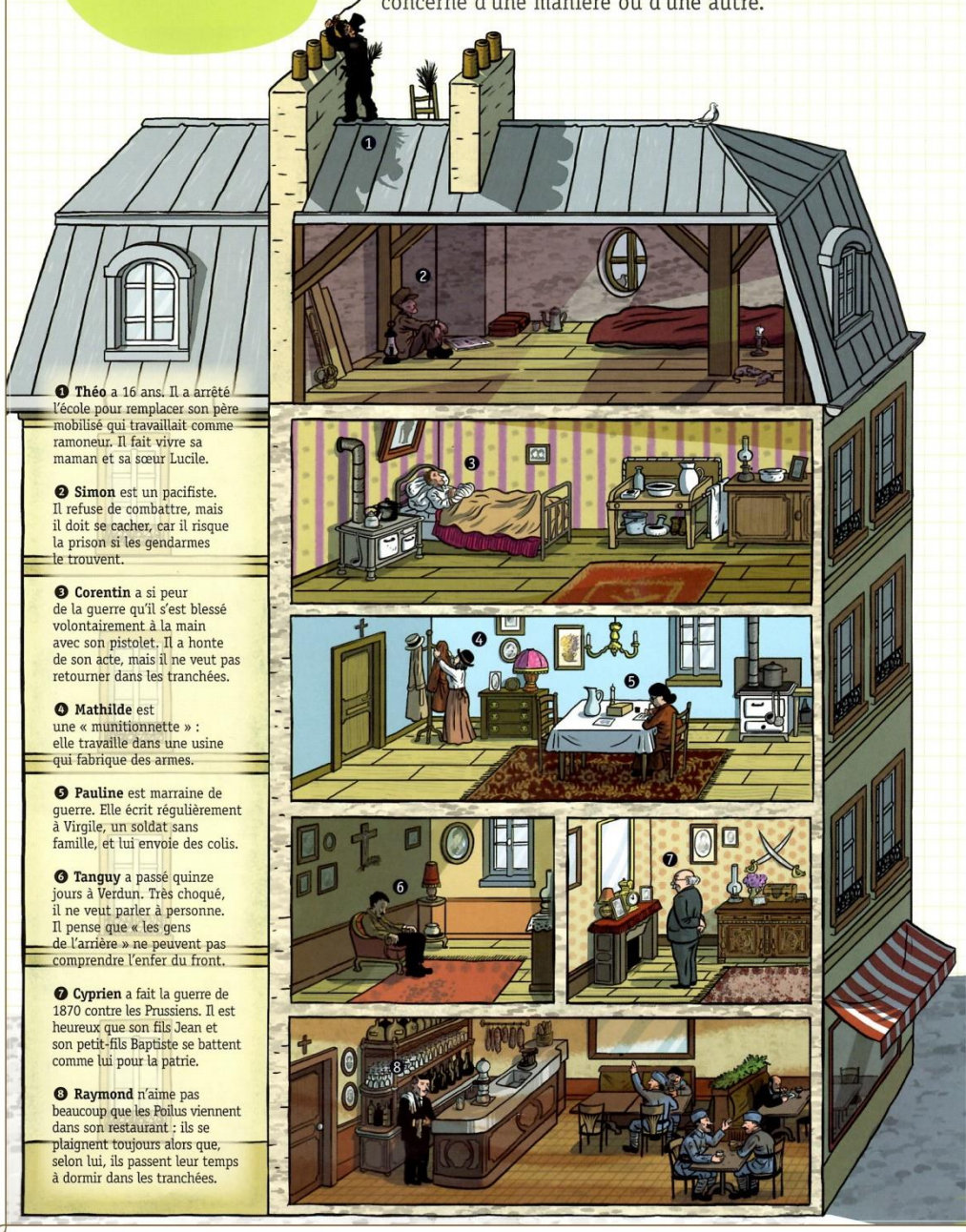
- d. Qu'est-ce qui témoigne de la brutalisation des combats ?

e. Quel sentiment l'auteur éprouve-t-il ? _____

f. Dans les tranchées, quelles horreurs peut-il encore subir (leçon)? _____

À L'ARRIÈRE

Même loin des tranchées, le conflit mondial est présent dans la vie de chacun : tout le monde est concerné d'une manière ou d'une autre.



2 Observez l'illustration (Source : Nathan Questions ? Réponses ! La Première Guerre mondiale).

a. La vie à l'arrière (le *Home front*) est également difficile : prouvez-le en vous aidant de vos *connaissances* et des cas particuliers évoqués par cette *reconstitution*.

b. Les gens à l'arrière sont-ils informés de ce qui se passe au front ? Répondez en quelques phrases en utilisant les mots de *propagande* et de *censure*.

3 Étudiez un document d'histoire.



a. À quelle phase de la guerre peut-on rattacher cette photographie ?

b. Qui sont les belligérants * qui s'affrontent dans ces lieux ? * adversaires.

c. En prenant appui sur cette photographie, expliquez la violence de masse qui caractérise la Première Guerre mondiale (armement, batailles, victimes).

4 Observez ces vignettes de la Bande dessinée « Putain de guerre » de Tardi et Vernet.

a. Qu'évoquent ces vignettes ?

b. Avec quelle chanson étudiée en classe peut-elle être mis en relation ?

