

Un artiste de la Renaissance: Michel Ange

Ce que je dois savoir:

- Le nom des œuvres
- Décrire les œuvres
- Raconter la vie de Michel Ange

1—La formation de Michel-Ange

A partir de quelle année devient-il apprenti?

.....

Dans quelle ville fait-il son apprentissage?

.....

Où pratique-t-il l'étude du corps humain?

.....

2—Un sculpteur qui a une parfaite connaissance du corps humain

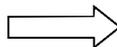
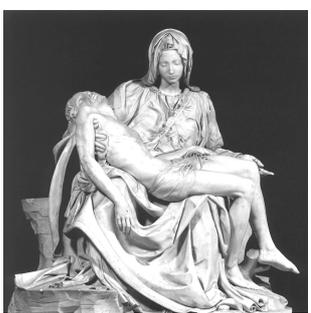
Carte d'identité de l'œuvre

Nom:

Artiste:

Date:

Nature:



Qui sont les deux personnages représentés?

.....

Quel(s) élément(s) montre(nt) que le corps humain est fidèlement représenté?

.....

Quel sentiment est exprimé par le visage de la femme?

.....

Quel personnage est représenté?

.....

Pourquoi la tête et le corps ne sont pas dirigés du même côté?

.....

.....

.....



Carte d'identité de l'œuvre

Nom:

Artiste:

Date:

Nature:



3—Un peintre au service des papes

La Création d'Adam

Qui est le mécène de Michel Ange pour cette œuvre?

.....

Où se situe cette œuvre dans la Chapelle Sixtine?

.....

Que symbolise la partie centrale de la fresque?

.....

.....

.....

Définition de Mécène:

Personne fortunée qui, par souci de favoriser le développement des lettres, des arts et des sciences, aide les artistes en leur procurant des moyens financiers et en les protégeant.

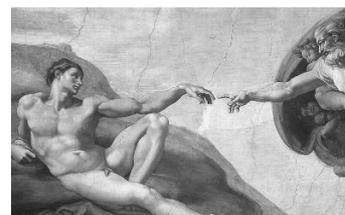
Carte d'identité de l'œuvre

Nom:

Artiste:

Date:

Nature:



4—La fresque du Jugement Dernier

Où se situe cette œuvre dans la Chapelle Sixtine?

.....
.....

Quel est le personnage central?

.....
.....

Qu'est-ce qui montre l'influence de l'Antiquité?

.....
.....

Carte d'identité de l'œuvre

Nom:

Artiste:

Date:

Nature:



5-Comparer le tympan de Conques et la fresque du Jugement Dernier

Quelles sont les différences dans la façon de représenter les corps?

.....
.....
.....

Conclusion:

Placer sur la frise les dates de naissance et de mort de l'artiste, ainsi que les dates des œuvres étudiées