

Tableau : les Ambassadeurs

<http://www.googleartproject.com/museums/nationalgallery/the-ambassadors>

*Nature du doc : huile sur bois National Gallery Londres

** 2 personnages

GAUCHE > Costume ? (robe courte+ hermine >> Objets ? (dague = seigneur) >>> Médaille ? (ordre de St Michel : voir tableau François 1er par Jean Clouet)

Jean de Dinteville ambassadeur de France en Angleterre

Donc tableau du début du 16e siècle = 1533

DROITE > Costume ? (ecclésiastique = évêque)

Georges de Selve évêque et ambassadeur

*** leur âge ? âge sur la dague (29) + âge sur la tranche du livre sur lequel il s'appuie (23)

**** Objets ? Du savoir et de la connaissance

*****zoom sur le globe terrestre

-faire remarquer les lignes imaginaires

-**projection globe 1534** de Johannes Schöner sur lequel est basé celui de la peinture

-faire remarquer les bateaux qui partent à la découverte du monde

-**Vidéo Magellan**

CHAP 6 : les temps modernes XVe-XVIIe siècle

L1 Magellan et le 1er tour du monde

Que nous apprend le globe terrestre de ce tableau de 1533 ?

COMPLETER LA CARTE avec la vidéo

But de l'expédition :

Espagnols veulent Ouvrir la « route des épices » vers les Moluques par l'Ouest







TITRE de la carte :

But de l'expédition :

Tableau : les Ambassadeurs

<http://www.googleartproject.com/museums/nationalgallery/the-ambassadors>

Globe terrestre

*BRISILICI = Brésil

*d où viennent les bateaux ? Europe

et faire remarquer sur la table inférieure

un livre d'arithmétique 12 de Peter Apian tenu par une équerre

Un livre nouveau et fiable pour apprendre le calcul et destiné aux marchands

ENIGME Rapport entre Globe et livre arithmétique ? ???

*gravure découverte Amérique Christophe Colomb Theodore de bry

*ligne de Tordesillas : lire le texte

+ tracer sur la carte des voyages de Magellan cap vert et la ligne

L2 :Un monde qui s'ouvre aux européens

En quoi au XVIe siècle, le monde s'ouvre t-il aux européens ?

I. Qui a découvert ce Nouveau Monde ?

1492 : Christophe Colomb découvre Amérique par hasard et sans le savoir voyage armé par roi d Espagne pour trouver une route vers les Indes

II. Comment les européens se sont-ils partagés le monde ?

En 1494, le traité de Tordesillas partage le Nouveau monde entre espagnols et portugais

D'ailleurs, le voyage de Magellan est commandé par le roi d'Espagne pour vérifier la ligne de partage des terres du entre Portugais et espagnols

III. Comment les européens vont-ils exploiter ce Nouveau Monde?

EXO élèves GROUPE : projection des 2 gravures

	Plantation de canne sucre Hispaniola 1596	Port de Lisbonne 1595
DESCRIPTION	Amérindiens et africains travaillent dans une plantation de canne sucre	Un armateur vient la rencontre du capitaine de la caravelle Les marins débarquent leur cargaison
Quel rapport faites vous entre les 2 images ?	Européens réduisent en esclavage les indigènes pour les faire travailler dans des plantations. Les produits sont exportés et enrichissent l Europe	
CONCLUSION	L économie du Nouveau Monde est fondée sur l'exploitation de richesses (mines d or et plantations) et l'asservissement	

Traité de Tordesillas (1494)

Ferdinand et Isabelle, par la grâce de Dieu, Roi et Reine de Castille, de Léon, d'Aragon, de Sicile, de Grenade, de Tolède, de Galice [...]. Ainsi, son altesse, le sérénissime Roi de Portugal, notre frère bien aimé, nous a dépêché ses ambassadeurs et mandataires [...] afin d'établir, de prendre acte et de se mettre d'accord avec nous [...] sur ce qui appartient à l'un et à l'autre de l'océan qu'il reste encore à découvrir.

Leurs altesses souhaitent [...] que l'on trace et que l'on établisse sur ledit océan une frontière ou une ligne droite, de pôle à pôle, à savoir, du pôle arctique au pôle antarctique, qui soit située du nord au sud [...] à trois cent soixante-dix lieues des îles du Cap-Vert vers le ponant* [...]; tout ce qui jusqu'alors a été découvert ou à l'avenir sera découvert par le Roi de Portugal et ses navires, îles et continent, depuis ladite ligne telle qu'établie ci-dessus, en se dirigeant vers le levant [...] appartiendra au Roi de Portugal et à ses successeurs [...]. Et ainsi, tout ce qui, îles et continent [...], est déjà découvert ou viendra à être découvert par les Roi et Reine de Castille et d'Aragon [...], depuis ladite ligne [...] en allant vers le couchant [...] appartiendra auxdits Roi et Reine de Castille [...].

source : www.tlfq.ulaval.ca

*Le *Ponant* désigne traditionnellement l'ouest, par opposition au Levant

>>>**Exercice de groupe** : Observez le plus précocement possible ces 2 gravures de Theodore de Bry datant de la fin du XVIe siècle et complétez ce tableau

	Plantation de canne sucre Hispaniola 1596	Port de Lisbonne 1595
DESCRIPTION		
Quel rapport faites vous entre les 2 images ?		
CONCLUSION		

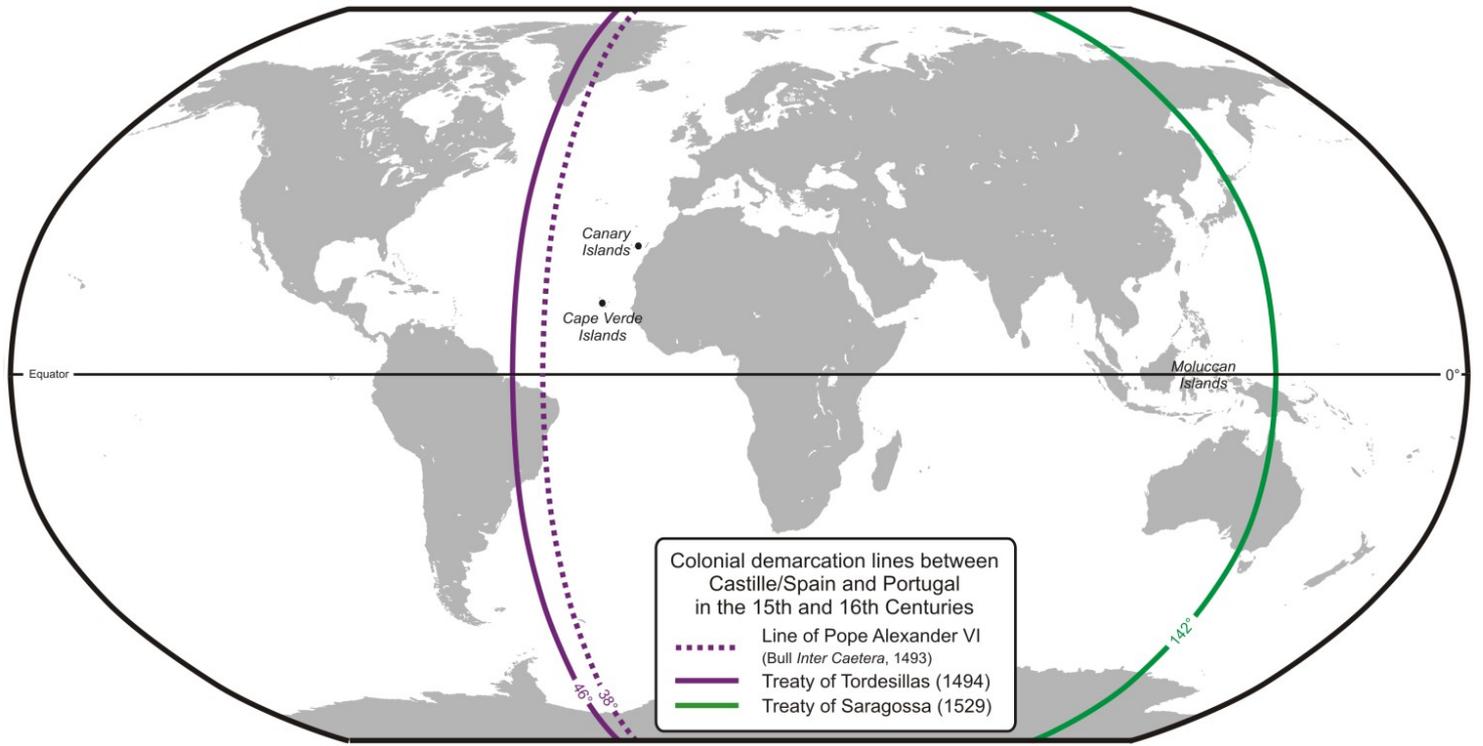


Tableau : les Ambassadeurs

<http://www.googleartproject.com/museums/nationalgallery/the-ambassadors>

*Instruments posés sur la table

Globe céleste

Torquetum décrit par Ptolémée, mesure position planètes

Cadrans solaires

Astrolabe calculer sa position du navire par rapport aux étoiles

*globe terrestre = cartographient le monde

L3 L esprit scientifique du XVIe siècle

Pourquoi un esprit scientifique nouveau se met-il en place après le Moyen-âge?

I. A quoi servent les instruments en haut de l'étagère ?

Les navigateurs qui découvrent le Nouveau monde utilisent des instruments comme l'astrolabe pour se repérer par rapport au soleil ou aux étoiles. Ils peuvent ainsi mieux se diriger sur les mers et océans et cartographier précisément leurs découvertes.

II. Pourquoi observe t-on la Terre d'une manière différente ?

EXO

Au XVIe siècle, Copernic et Galilée prouvent que la Terre tourne autour du soleil : c'est l'héliocentrisme.

Ils contredisent les grecs anciens et les théories de l'église qui voient la Terre immobile au centre de l'univers : c'est une révolution.

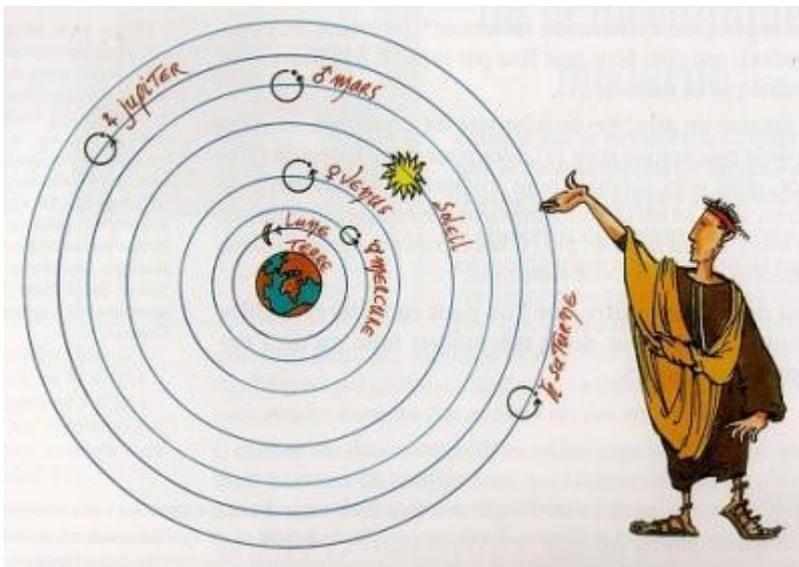
III. Pourquoi cela leur permet-il d'observer la Terre différemment ?

Leçon d'anatomie du docteur Tulp (est une peinture sur toile de 169,5 × 216,5 cm réalisée par Rembrandt en 1632 est révélateur de l'esprit scientifique de l'époque. Un docteur procède à une dissection en public (condamné à mort). Cet exercice attire des savants comme des curieux. On observe le corps humain et cela développe les connaissances anatomiques.

Un prétexte pour peindre 7 notables d'Amsterdam
expression de curiosité et de forte concentration dans le regard de chacun.
obscurité et lumière
impression de mouvement et de scène prise sur le vif.

Conclusion

XVIe siècle découverte du Nouveau Monde mais aussi la Terre tourne autour du soleil
Se met en place la démarche scientifique d'observation de la nature.

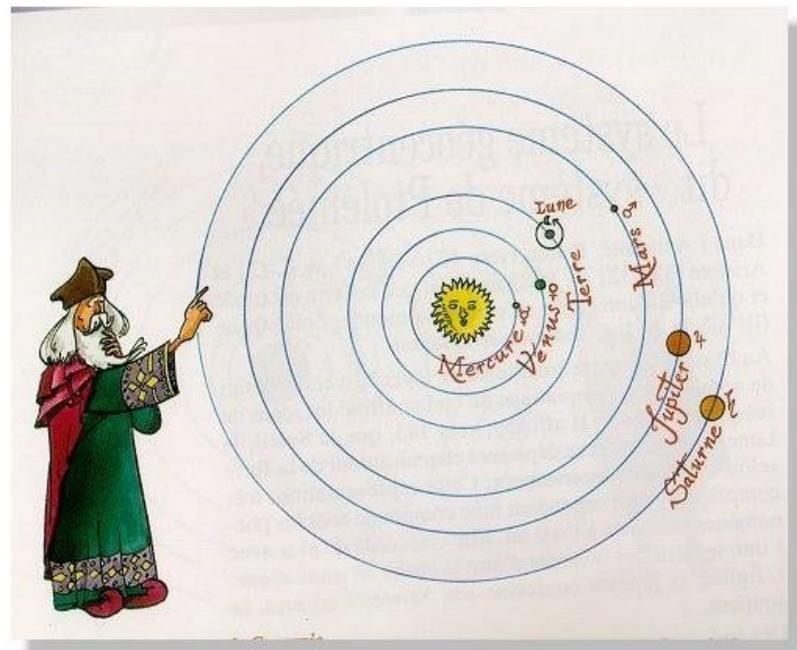


« Aussi le monde est ferme, il ne chancelle pas. », le mot « chanceler » pouvant être remplacé par « bouger »
Psaume 93, Bible

Le monde géocentrique selon Ptolémée (IIe siècle après J-C)
 Source les planètes du système solaire (Cominoli et Guillet / Unité Média et informatique / Université de Genève).

Le procès de Galilée

En 1633, le savant italien Galileo Galilei, âgé de 70 ans, est condamné à la prison à vie par la congrégation du Saint-office, le bras judiciaire de l'Église catholique. Il a été contraint d'abjurer le système héliocentrique de Copernic, dont l'œuvre a été mise à l'index 15 ans plus tôt. Après avoir renié ses convictions scientifiques et en particulier le fait que la terre tourne sur elle-même, Galilée aurait murmuré "Et pourtant elle tourne". Cependant il est fort probable que cette phrase ne soit qu'un mythe. Il sera réhabilité en 1992.



Le monde héliocentrique selon Copernic (XVIe siècle)
 Source les planètes du système solaire (Cominoli et Guillet / Unité Média et informatique / Université de Genève).

1/ Qu'est-ce que le monde géocentrique ?

2/ Qu'est-ce que le monde Héliocentrique ? Qui l'a démontré ?

3/ En quoi cela constitue t-il une Révolution difficile à admettre au XVI e siècle ?



Nature du document

Date

Peintre

Titre de la peinture

Tableau les ambassadeurs

2 personnages amis

* richesse des 2 personnages , vêtements de fourrure : tapis luxueux d'Orient

*Quand tableau réalisé ? Prise de fonction de l'ambassadeur de France à Londres

*Commanditaire ? Jean de Dinteville

*Peintre ? TEXTE Hoblein

-quel siècle vit-il ?

-comment apprend-il la peinture ? (rôle des ateliers)

-comment vit-il de sa peinture ? (commanditaire Jean de Dinteville) + mécène (roi Henri VIII)

L4 Hans Holbein : le peintre des Ambassadeurs en 1533

Pourquoi Hans Holbein est-il un peintre de la Renaissance ?

I. Qui est Hans Holbein ?

Un artiste allemand du début du XVI siècle qui apprend la peinture dans l'atelier de son père.

Il vit de sa peinture grâce à des commandes : le commanditaire de la peinture « les ambassadeurs » est un riche seigneur français qui s'est fait représenté

Il est aussi financé par le roi d'Angleterre : son mécène.

II. Pourquoi sa peinture est-elle différente de celle du Moyen-âge ?

	Conseils à Pâris (1460) Hélénus tente de dissuader son frère Pâris d'aller en Grèce (pour ravir Héléne), en présence de leur père Priam ? Un homme écoute, à moitié caché derrière la porte de la salle.	Les ambassadeurs (1533)
Nature du document	Miniature= peinture dans un manuscrit	Huile sur bois
Personnages	Peu de soucis du détail seuls les gestes ont un sens	Portraits précis expression des visages
Décor	minimaliste	Foisonnant
Technique de peinture	Un dessin amélioré	Utilisation de multiples couleurs Perspective Anamorphose (crâne)
CONCLUSION	Peinture qui illustre un récit et qui ne reproduit pas forcément la réalité	Peinture très réaliste qui utilise la perspective

III. Comment s'est diffusée cette Renaissance des arts ?

Réaliser carte itinéraire Hans Holbein + Carte Foyers de la Renaissance projetée

Titre : Hans Holbein : l'itinéraire d'un artiste de la Renaissance à travers l'Europe



Hans Holbein le jeune est né en 1498 à [Augsbourg](#) (Allemagne). Il est le fils du peintre Hans Holbein l'Ancien avec lequel il étudie dans son atelier. En 1515 il se fixe à Bâle en Suisse où il réalise des portraits de commerçants, des compositions religieuses, décorations murales et des gravures. Durant cette période, il accomplit de nombreux voyages en Suisse ou encore en Italie (Rome, Florence). Influencé par Léonard de Vinci, qu'il découvre dans un voyage en France, son style s'ouvrit aux nouvelles conceptions de la renaissance italienne. En 1526 il partit pour Londres. C'est là qu'il réalisa le tableau « les ambassadeurs ». Il est ensuite nommé peintre-valet de chambre du roi Henri VIII et devient en peu de temps le portraitiste officiel de la cour d'Angleterre. En 1543 en pleine gloire, il mourut de la peste.

D'après Wikipedia



	Conseils à Pâris (1460)	Les ambassadeurs (1533)
Nature du document		
Personnages		
Décor		
Technique de peinture		
CONCLUSION		

TITRE :



- 1/ A l'aide du texte, réalisez le parcours de Hans Holbein à travers l'Europe.
- 2/ Entourez en rouge le berceau de la Renaissance et soulignez dans le texte l'artiste italien qui l'a le plus influencé.
- 3/ Entourez en bleu les foyers où l'art de la Renaissance s'est développé.
- 4/ Faites la légende et donnez un titre à cette carte.

Tableau les ambassadeurs

*où a-t-il été réalisé ? LONDRES

** comment ce peintre allemand s'est-il retrouvé à Londres ?

Texte Thomas More

*Holbein = le peintre d'Henry VIII (voir tableau)

**Qui recommande Holbein au roi ?

***Comment Thomas More connaît Holbein (il l'a peint = voir tableau = des amis)

Tableau =Erasme : le Louvre

en train d'écrire le début de son Commentaire de l'Évangile selon saint Marc

L 5 : Le siècle de l'humanisme

I. Qui est Erasme ?

Erasme est un intellectuel flamand du XVI^e siècle qui a été peint par Holbein. Il l'a recommandé à la cour du roi d'Angleterre Henry VIII.

Avec ses amis qui vivent dans toute l'Europe, ils échangent lettres, livres et connaissances.

II. Pourquoi les 2 ambassadeurs du tableau veulent-ils ressembler à des humanistes ?

**Faire rappeler / remarquer*

Instruments géographie + astronomie

Livre arithmétique

Equerre + compas = géométrie

Luth + 4 flutes = musique

Les deux hommes sont accoudés aux étagères sur lesquelles sont disposés des objets qui reflètent des connaissances de leur époque.

Comme des humanistes, ils ont appris l'arithmétique, la géométrie, la géographie et l'astronomie, la musique.

III. Comment ont-ils appris toutes ces connaissances ? (livres / manuscrits ?)

Mise au point au milieu du XV^e siècle par l'allemand Gutenberg

-utilise du papier au lieu du parchemin

-rapidité de l'impression / copie à la main : une dizaine de compagnons peuvent faire en 1 journée le travail de 4000 scribes

-nombre illimité de copies

= livres moins chers

Diffuse

- les travaux des humanistes

- mais aussi les nouvelles connaissances scientifiques

- les cartes du Nouveau monde



	Moine copiste du Moyen-âge	Imprimerie de la Renaissance
Qui travaille ?		
Sur quoi écrit-on ?		
Qu'utilise t-on pour créer une page ?		
Vitesse de fabrication ?		



Hans Holbein le Jeune, Portrait d'Erasmus de Rotterdam (1523)

« Ton peintre, mon cher Erasme, est un artiste d'un talent merveilleux, mais je crains qu'il ne trouve l'Angleterre moins fertile et profitable qu'il ne l'espère. Mais je ferai tout ce qui est en mon pouvoir pour qu'il ne la juge pas trop infertile »

Thomas More (humaniste anglais et Chancelier du Roi Henry VIII d'Angleterre), Lettre à Erasme, 1526

Lettre d'Erasme à son ami humaniste français Guillaume Budé

" J'ai appris par votre ambassadeur que Paul Emile rédigeait enfin son *Histoire de France* : elle ne peut manquer d'être un ouvrage vraiment définitif, vu que sa mise au point n'a pas demandé moins de vingt ans à un homme qui est aussi savant que diligent*. Si tu n'as pas encore eu la chance de lire *l'Utopie* de Thomas More, fais la acheter pour toi et lis-la sans remords à loisir, tu ne regretteras pas ta peine.

Les travaux de Thomas Linacre** vont incessamment sortir de son atelier de Bade*** ; je ne puis dire combien je m'en réjouis : de la part de cet homme, je ne m'attends à rien qui ne soit absolument parfait en tous points. Dieu immortel ! Quel siècle je vois arriver sous peu à existence !"

Anvers (Pays-Bas, 21 février 1517)

*Qui travaille avec attention et empressement.

**Médecin anglais

***Josse Bade est un imprimeur établi à Paris vers 1500

1/ Où vivent tous ces amis ?

2/ Comment restent-ils en relation ?

3 /Qu'est-ce qui les unit ? Comment les surnomme-t-on ?

4/ Comment leurs travaux sont-ils diffusés ?

5/ Souligne la phrase du texte qui montre qu'ils sentent de véritables changements dans l'époque dans laquelle ils vivent

<http://www.googleartproject.com/museums/nationalgallery/the-ambassadors>

***Livre de chant**

Geistlich Gesangbuhli de Johannes Walther, un livre d'hymnes sacrés

-page de gauche montre la traduction en allemand, par Luther, du premier verset de l'hymne Veni sancte Spiritus

-page de droite l'introduction à la Version abrégée des Dix Commandements du même Luther.

*>>> faire lire sur le livre "Ein feste burg" Traduction = **Texte***

Mis en musique par JS Bach BWV80

L6 : le livre de chant de Luther

I. Pourquoi selon Luther l'Eglise est-elle opprimée ?

**Placer sur carte Wittenberg + Rome*

Un moine allemand qui s'oppose aux indulgences : le pardon des péchés en échange d'argent.

Le pape l'exclut de la communauté des chrétiens : il est excommunié

Il fonde une nouvelle Eglise chrétienne : l'Eglise protestante

II. Alors comment gagner le royaume de Dieu ?

**Comment est présenté le pape ?*

** Comment être un vrai chrétien et gagner son royaume ?*

En effet le pape est souvent représenté par les protestants de l'époque comme un démon, un représentant de satan sur Terre

Pour Luther il ne faut plus écouter Rome et les autorités catholiques mais se tourner directement vers le Christ et Dieu en priant.

Contre qui besoin de cuirasse et d'armure ?

Qui est cet ennemi ?

Gravures de Jacques Callot : Les Grandes Misères de la guerre

série de dix-huit eaux-fortes éditées en 1633 font référence à la guerre de Trente Ans en Allemagne

**dévastation d'un monastère*

**pendaison*

Carte 1648 : Europe divisée +

réalisation d'une carte europe catholique / protestante / minorités

III. En quoi ce livre de chant témoigne t-il de ce siècle des guerres de religion ?

On peut aussi lire ce chant comme un témoignage des guerres de religion qui sévissent au 16e ds toute l'Europe : des conflits brutaux entre catholiques et protestants. La France est aussi touchée par cette guerre civile qui oppose les princes chrétiens français entre eux.



Gravure anonyme contre le pape Alexandre VI (1492-1503), Paris, fin du XVe siècle

C'EST UN REMPART QUE NOTRE DIEU

1. C'est un rempart que notre Dieu :
Si l'on nous fait injure,
Son bras puissant nous tiendra lieu
De cuirasse et d'armure.
L'ennemi contre nous (...)
2. Seuls, nous bronchons à chaque pas,
Notre force est faiblesse.
Mais un héros, dans les combats,
Pour nous lutte sans cesse.
Quel est ce défenseur ?
C'est toi, puissant Seigneur,
Dieu des armées !
Ton Eglise opprimée
Reconnaît son Libérateur !
3. Que les démons forgent des fers
Pour accabler l'Eglise,
Ta cité brave les enfers, (...)
Satan conspire :
Pour briser son empire,
Il suffit d'un mot du Dieu fort !
4. Dis-le, ce mot victorieux,
Dans toutes nos détresses ! (...)
Que nous importe ?
Ta grâce est la plus forte,
Et ton royaume est pour les tiens.

*Ein feste Burg ist unser Gott
Martin Luther, 1529*

A l'aide de ton livre page 172, explique la Réforme de Luther

1/ Présente Martin Luther et explique pourquoi il connaît si bien la religion.

2/ Pour lui, quelles sont les dérives de l'Eglise ?

3/ Décris précisément comment ses partisans représentent le pape de l'époque :

4/ Quel sort lui réserve le pape et comment Luther va-t-il réagir ?

